

MÚSICA 4º ESO
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

TEMA 1

1. Relaciona los compositores de la columna izquierda con la época de la historia de la música correspondiente:

F. A. Barbieri	↑	Edad Media
T. L. de Victoria	↑	Renacimiento
J. Hidalgo	↑	Barroco
J. C. Arriaga	↑	Clasicismo
P. Sarasate	↑	Romanticismo
A. de Cabezón		
Martín Códax		
A. Soler		
J. Cabanilles		

2. Indica si los siguientes enunciados sobre la historia de la música española son verdaderos o falsos:

- En la Edad Media el repertorio era exclusivamente instrumental. V F
- La Escuela ibérica se desarrolló durante el Renacimiento. V F
- La música barroca española es muy destacada. V F
- En el Romanticismo se componían tonadillas y zarzuelas. V F

3. Indica el nombre del músico español que compuso estas piezas:

- a) Diez melodías vascas:
.....
- b) La vida breve:
.....
- c) Concierto de Aranjuez:
.....
- d) Sinfonía sevillana:
.....

4. Indica si los siguientes enunciados sobre la música española contemporánea son verdaderos o falsos

- El eclecticismo surgió a partir de 1970. V F
- La Escuela ibérica se desarrolló durante el Renacimiento. V F
- Halffter y De Pablo pertenecen a la Generación del 51. V F
- Roberto Gerhard introdujo el dodecafonismo y el serialismo en España. V F
- El nacionalismo recogía música popular con lenguaje barroco. V F

TEMA 2

1. Indica si los siguientes enunciados sobre la música tradicional española son verdaderos o falsos:

- En la zona norte y noroeste de España se siguen tradiciones celtas. V F
- Las melodías son exclusivamente modales. V F
- Los adornos melismáticos aparecen por influencia árabe. V F
- La música tradicional española presenta poca variedad. V F
- En las canciones tradicionales predominan las estrofas de 4 y 5 versos. V F

2. Pon algún ejemplo de forma musical tradicional española que tenga ritmo libre o irregular:

3. Pon un ejemplo de cada uno de estos tipos de instrumentos tradicionales españoles:

- a)Cuerda frotada:
- b) Idiófono percutido:
- c) Membranófono frotado:
- d) Aerófono de bisel:

4. Indica las similitudes y las diferencias que tienen la jota, la seguidilla y el fandango:

TEMA 3.

1. Relaciona los instrumentos de la columna izquierda con unos de los países de la columna derecha y únelos mediante flechas:

Kantele Humle Harpeleik Langspil	↓ ↓ ↓ ↓	Noruega Islandia Dinamarca Finlandia
---	------------------	---

2. Indica si los siguientes enunciados sobre la música de Europa del norte son verdaderos o falsos:

- El pueblo sami vive en la región llamada Laponia V F
- El yoik es la música tradicional del pueblo sami V F
- El yoik es música instrumental V F
- El heavy yoik trata de acercar el yoik y la música medieval V F
- La melodía del yoik representa a animales, lugares y personas V F

3. Selecciona los términos que tengan relación con el jazz manouche.

Francia	Django Reinhardt	Jazz	Música zíngara

4. Relaciona los estilos de música de la columna central con unos de los países de Europa mediterránea y con su característica:

Ritmo vivo en 6/8	↓	Kleftes	↓	Italia
Compás ternario	↓	Jota	↓	Grecia

Canción histórica	↑	Tarantela	↑	España
-------------------	---	-----------	---	--------

TEMA 4

1. En todos los países iberoamericanos, se ha producido un mestizaje entre la música indígena, propia de cada país, y la que aportaron los españoles y los portugueses durante los siglos de conquista y colonización. México, único país iberoamericano de América del norte, mantiene una cultura musical muy rica tanto de música indígena como mestiza. Relaciona los conceptos de la columna izquierda con los tipos de música que aparecen en la columna derecha:

Carnaval maya Huapango Son Danza taarahumara	Música indígena Música mestiza
---	---

2. Indica si los siguientes enunciados sobre la música de América central y Caribe son verdaderos o falsos:

- El son cubano es polirrítmico V F
- El merengue, la cumbia y el vallenato son bailes individuales V F
- El reggae tiene influencia anglosajona y africana. V F
- El heavy yoik trata de acercar el yoik y la música medieval V F
- El calipso utiliza trompetas de plástico V F

3. Escribe las diferencias entre el carnaval de Brasil y el de Uruguay.

4. ¿Qué son los mariachis?

TEMA 5

1. 2. Indica si los siguientes enunciados sobre la música del África subsahariana son verdaderos o falsos:

- La música se estudia en escuelas. V F
- Destaca su polirritmia. V F
- Se utilizan escalas heptatónicas. V F
- Todos los miembros de la comunidad participan de la música. V F

Las tradiciones se transmiten oralmente.

V

F

2. Escoge las características de la columna izquierda que se correspondan con la música chaabi:

• Se desarrolló en Argelia

|

• Es la versión popular de la música andalusí

• Tiene influencias bereberes

|

• Jota

3. los sonidos de la música de África subsahariana tienen unas características especiales. ¿A qué se refieren estos términos?

a) Yódel:

.....

b) Lenguas clic:

.....

4.¿Cómo es la transmisión de la música en los países africanos?

TEMA 6

1. Indica si los siguientes enunciados sobre la música de Asia central son verdaderos o falsos:

El wasla es una suite instrumental.

V

F

La música de Kazajistán se relaciona con la curandería.

V

F

Los cantos mongoles son difónicos.

V

F

El maqam es una sucesión de notas con intervalos de un tono.

V

F

2. Escoge los instrumentos de la columna izquierda que se correspondan con los tipos de música tradicional india:

Vina	Música carnática Música indostaní
Sitar	
Sarod	
Mridangam	

3. Indica las diferencias entre los dos géneros de música judía:

a) Klezmer:

.....

b) Música sefardí:

.....

4. Explica qué son los tres elementos de la música india:

a) Ragas:

.....

b) Talas:

.....

c) Notas pedal:

.....